المجلة العربية، جامعة داكا

المجلد الثامن عشر، يونيو ٢٠١٧ م

بحور الشعر العربي: دراسة تحليلية

الدكتور محمد منير الزمان*

Abstract

There is a measuring tool and method for everything in science. The science of metre is a measuring tool for poetry, which is known as 'al-Bahar' in Arabic prosody. The Arab poets of the pre-Islamic era used some specific metres in their poems, but it was unrevealed and nobody analyzed it scientifically before the prominent Arab philologist Khalil bin Ahmad al-Farahidi. He has the credit of discovering fifteen metres, such as Taweel, Madid, Baseet, Kamil, wafir and so on. His student Akhfash revealed another metre called 'al-Motadaric'. So, the total number of metre became sixteen. There is no other language in the world that has such a large number of metre of poems. It is very crucial to preserve Arabic language and its metres for understanding the meanings of the holy Quran and Sunnah. Because poetry is the register of the Arabs, which is very vital to get an idea about the contemporary life style of Arabs and their culture. This paper is an analytical discussion of metre in Arabic poetry.

Keywords: Bahr, kinds of Bahr, newly created Bahrs, evolution of Arabic prosody.

التقديم

إن العربية من إحدى أقوى اللغات وأجملها وأحسنها إيقاعا واستماعا. شرف الله هذه اللغة، وفضلها على اللغات الأخرى، بأن جعلها لغة القرآن الكريم. والشعر هو الدليل

* أستاذ مساعد، قسم العربي، جامعة راجشاهي.

والسجل الذي احتاج إليه المفسرون في فهم القرآن كثيرا، وإليه أشار عمر رضى الله عنه بقوله: عليكم بديوان العرب، فإن فيه تفسير كتابكم. والشعراء الجاهليون قد أنشدوا أشعارهم بأوزان خاصة وفق طبعهم، وكانت هذه الأوزان والبحور غير مكشوفة لدى الناس إلى أن جاء الخليل بن أحمد الفراهيدي الأزدي العماني(١٠٠–١٧٠ه)، فكان ينظر في الشعر الجاهلي ويسجل أوزانه، فعرف منها خمسة عشر وزنا استعملها الجاهليون في أشعارهم مع تفاوت في طبيعة هذا الاستعمال من حيث الكثرة والقلة، ثم جاء أبو الحسن الأخفش (ت–٢١١ه)، فاستدرك على الخليل وزنا آخر استعمله الجاهليون نادرا وهو معروف بالمتدارك. ولا يوجد في العالم أية لغة سواها، لها أوزان مثلها، ويعتمد عليه فهم النصوص من القرآن والسنة فلها اهتمام كبير لدى الأدباء والشعراء، لفهم الإيقاع والاتساق بين الأشعار، وعند أهل العلم والدين لفهم القرآن والسنة. أقدم عنها بحثا تحليليا فيما يلي:

المناقشة عن البحور: البحور جمع بحر والبحر: الماء الكثير، أو الملح، ومن الرجال: الواسع المعروف، ومن الخيل: الواسع الجرى الشديد العدو. والجمع أبحر، وبحور، وبحار.[١] والبحر عند العروضيين: هي الأوزان الشعرية أو الإيقاعات الموسيقية المختلفة للشعر العربي، أو هى تكرار الجزء بوجه شعري، أو تكرار التفاعيل [٢] بوجه شعري. وسمى البحر بحرا لأنه يوزن به ما لا يتناهى من الشعر، فأشبه البحر الذي لا يتناهى بما يغترف منه.[٣] وعد الخليل بن أحمد البحور العربية ستة عشر وزنا. وزاد أبو الحسن الأخفش وزنا آخر ا استعمله الجاهليون نادرا وهو المتدارك. فالبحور هى–الطويل والمديد والبسيط والوافر والكامل والهزج والرجز والرمل والسريع والمنسرح والخفيف والمضارع والمقتضب والمجتثّ والمتقارب والمتدارك.[٤] وقد نظمت أسماء البحور في بيتين هما:

طويل يمد البسط بالوفر كامل — ويهزج في رجز ويرمل مسرعا

فسرح خفيفا ضارعا تقتضب لنا — من اجتث من قرب لتدرك (مطمعا)[٥]

واختلفت الأقوال في بناء الشعر العربي على الوزن المُخترعِ، الخارج عن بحور شعر العرب، هل يَقدحُ ذلك في كونه شعراً؟ فعندَ بعضهم يقدح. وزعموا أنه لا يكون شعراً حتى يُحامَى فيه وزن من أوزانهم. وبعضهم أنكروا ذلك. والذي ينصر هذا المذهب هو أن حَدَّ الشعر لفظٌ، موزونٌ، مقفّى، يدلّ على معنى. فهذه أربعة أشياء: اللفظ، المعنى، الوزن، القافية. فاللفظ وحده هو الذي يقع فيه الاختلاف بين العرب والعجم. فإنَّ العربيّ يأتي به عربيّاً، والعجميّ يأتي به عجميّاً. وأما الثلاثة الأُخر فالأمر فيها على التَّساوي بين الأمم قاطبة.[٦] والشعر كله أربعون عروضا، وثلاثة وستون ضربا، وخمسة عشر بحرا، تجمعها خمس دوائر، وهى: ١– الطويل والمديد والبسيط دائرة ٢– الوافر والكامل دائرة ٣–الهزج والرجز والرمل دائرة ٤– السريع والمنسرح والخفيف والمضارع والمقتضب والمجتث دائرة ٥– والمتقارب وحده دائرة على قول الخليل.٧

مفاتيح بحورالشعرالعربي :هذه مفاتيح البحور الشعرية العربية التي نظمها العلامة صفي الدين الحلي[٨]–

١. الطويل :

طَوِيلٌ له دُونَ البُحُورِ فَضَائلُ – فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُن

٢. المديد:

المَدِيدِ الشعرِ عِنْدي صِفَاتُ – فاعِلاتُنْ فَاعِلُنْ فاعِلاَتُنْ

٣. البسيط :

إن البَسِيطَ لَدَيْه يُبْسَطُ الأمَلُ – مُسْتَفْعِلُنْ فاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فاعِلُن

٤. الوافر :

بُحُورُ الشعْرِ وافِرُها جَمِيلُ – مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ

٥. الكامل :

كَمَلُ الجمالِ من البُحُورِ الكامل – مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ

٦.الهزج :

على الأهْزَاجِ تَسْهِيلُ – مَفَاعِيلُنْ مَفَاعِيلُنْ

٧. الرجز :

في أبْحُرِ الأَرْجازِ بَحْرٌ يَسْهُلُ – مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

٨. الرمل :

رَمَلُ الأبْحُرِ تَرْوِيهِ الثقاتُ – فَاعِلاَتُنْ فَاعِلاَتُنْ فَاعِلاَتُنْ

٩. السريع :

بَحْرٌ سَرِيعٌ ما لَهُ سَاحِلُ – مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فاعِلُنْ

١٠.المنسرح :

مُنْسَرِحٌ فيه يُضْرَبُ المَثَلُ – مُسْتَفْعِلُنْ فاعِلاَتُ مُفْتَعِلُنْ

١١.الخفيف:

يا خَفِيفاً خَفتْ بهِ الحَرَكَاتُ – فَاعِلاُتُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلاُتُنْ

١٢.المضارع:

تُعَد المُضَارَعَاتُ – مَفَاعِيلُنْ فَاعِلاُتُنْ

١٣.المقتضب:

اقْتَضِبْ كما سَألُوا – فَاعِلاَتُ مُفْتَعِلُنْ

١٤.المجتث:

اجتُثتِ الحركاتُ – مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلاُتُن

١٥. المتقارب:

عنِ المتقاربِ قالَ الخليلُ – فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ

١٦.المتدارك :

حَرَكاتُ المُحْدثِ تنتقل – فعِلُنْ فعِلُنْ فعِلُنْ فعِلُنْ[٩]

توضيح البحر الطويل: هو أول البحور وأتمها استعمالا. وهو أكبر البحور ورودا في شعور القدماء. سُمِّي َهذا البحر بالطويل؛ لأنه طال بتمام أجزائه. وقيل: لأن عدد حروفه يبلغ ثمانية وأربعين حرفا في حالة التصريع (حال كون العروض والضرب من الوزن والقافية نفسها).[١٠] و البحر الطَّوِيْل تضم ثلاثة أبحر مستعملة وهي: الطَّوِيْل والمَدِيْد والْبَسِيْط، وبحرين مهملين هما: المستطيل أو الوسيط، والممتد أوالوسيم، وسُمِّيَت هذه الدائرة بهذا الاسم لاختلاف أجزائها بين خماسية وسباعية، مثل: (فَعُوْلُنْ)، و(فَاْعِلُنْ)، (مَفَاْعِيْلُنْ)، و (مُسْتَفْعِلُنْ).

وزن البحر الطويل: ووزن البحر الطَّوِيْل بحسب الدائرة العروضية:

فَعُوْلُنْ مَفَاْعِيْلُنْ فَعُوْلُنْ مفاعيلن فَعُوْلُنْ مَفَاْعِيْلُنْ فَعُوْلُنْ مَفَاْعِيْلُنْ

لايستعمل هذا البحر إلا تاما وجوبا، وله عروض واحدة التي هى تامة مَقْبُوضَة، ولها ثلاثة أضرب :[١١]

أ–صحيح، مثل :

غنى النفس ما يكفيك من سد خلة			فإن زاد شيئا عاد ذاك الغنى فقرا			
غنننف	سما يكفي	كمن سد	دخللتن	فإن زا	دشيئن عا	دذاكل	غنا فقرا
//ه/	//ه/ه/	//ه/	//ه//	//ه/	//ه/ه/	//ه/	//ه/ه/
فَعُوْلُنْ	مَفَاعِيْلُنْ	فَعُوْلُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعُوْلُنْ	مَفَاعِيْلُنْ	فَعُوْلُنْ	مَفَاعِيْلُنْ
سَالِمَة	سَالِمَة	سَالِمَة	مَقْبُوضَة	سَالِمَة	سَالِمَة	سَالِمَة	صحيح[١٢]

ب–مقبوضة : مثل :

إِذَا بَلَغَ الرّاْيُ المَشُورَةَ فَاستَعِنْ	بِرَأْيِ نَصِيْحٍ أَوْ نَصِيْحَةِ حازِمِ					
إِذَا بَ	لَغَرْرَأْيُ لْ	مَشُورَ	ةَ فَسْتَعِنْ	بِرَأْيِ	نَصِيْحِنْ أَوْ	نَصِيحَ ـةِ حازِمِيْ
//ه/	//ه/ه	//ه/	//ه//ه	//ه/	//ه/ه	//ه/
فَعُولُ	مَفَاعِيْلُنْ	فَعُولُ	مَفَاعِلُنْ	فَعُولُ	مَفَاعِيْلُنْ	فَعُولُ
مَقْبُوضَة	سَالِمَة	مَقْبُوضَة	مَقْبُوضَة	مَقْبُوضَة	سالمة	مَقْبُوضَة

ج–محذوف : مثل :

أَسِرْبَ القَطا هَلْ مَنْ يُعِيْرُ جَناحَهُ	لَعَلِّي إِلَى مَنْ قَدْ هَوِيْتُ أَطِيْرُ							
أَسِرْبَ لْ	قَطا هَلْ مَنْ	يُعِيْرُ	جَناحَهُوْ	لَعَلْلِيْ	إِلَى مَنْ قَدْ	هَوِيْتُ	أَطِيْرُوْ	
//ه/	//ه/ه	//ه/	//ه//ه	//ه/	//ه/ه	//ه/	//ه/	ه
فَعُوْلُنْ	مَفَاعِيْلُنْ	فَعُوْلُ	مَفَاعِلُنْ	فَعُوْلُنْ	مَفَاعِيْلُنْ	فَعُوْلُ	مَفَاعِيْ	
سَالِمَة	سَالِمَة	مَقْبُوضَة	مَقْبُوضَة	سالمة	سَالِمَة	مَقْبُوضَة	محذوف	

بيان الزحافات والعلل[١٣] في البحر الطَّوِيْل: يجوز في حشو الطَّوِيْل:

١–الْكَفّ (حذف السابع الساكن) فتصبح به (مَفَاْعِيْلُنْ) : (مَفَاْعِيْلُ)، **مثاله:**

ألا رب يوم لك منهن صالح ولاسيما يوم بدارة جلجل

//ه/ //ه/ه //ه/ه //ه/ه //ه/ه //ه/ //ه//ه

فعولن مفاعيل فعولن مفاعلن فعولن مفاعلين فعول مفاعلن

سالم مكفوف سالم مقبوضة سالم سالم مقبوض مقبوض[١٤]

٢–**الْقَبْض**: وهو حذف الخامس الساكن فتصبح به مَفَاْعِيْلُنْ: مَفَاْعِلُنْ، وتصبح فَعُوْلُنْ: فَعُوْلُ. ولايجوز اجتماع الكف والقبض في مَفَاْعِيْلُنْ. والْكَفّ والْقَبْض إن وقعا في جزء أو جزأين قُبلا، فإن زادا عن ذلك لم يتقبلهما الذوق، مثل:

أتطلب من أسود بيئة دونه أبو مطر وعامر وأبو سعد

//ه/ //ه//ه //ه/ //ه//ه //ه/ //ه//ه //ه/ //ه/ه

فعول مفاعلن فعول مفاعلن فعول مفاعلن فعول مفاعلن[١٥]

٣–الْخَرْم: وهو حذف أول الوتد المجموع أول التفعيلة. وذلك في تفعيلته الأولى (فَعُوْلُنْ) فإن كانت سالمة أصبحت عُوْلُنْ ويُسَمَّى هذا ثَلْمًا، وإن كانت مَقْبُوضَة صارت عُوْلُ، ويُسَمَّى ثَرْمًا. أما العروض والضرب : فالْقَبْض واجب في عَرُوْضه وهو زحاف جارٍ مجرى العلة في لزومه ، ويمتنع الْكَفّ في مَفَاْعِيْلُنْ وفي مَفَاْعِلُنْ ، ويمتنع الْقَبْض في فَعُوْلُنْ للوقوف على حركة قصيرة .[١٦]

بحور الشعر الحر المعاصر

قسم نازك الملائكة البحور التي يجوز أن يرد عليها الشعر الحر إلى قسمين: ١–البحور الصافية، وهى البحور ذات التفعيلة الواحدة وهى الكامل والرمل والهزج والرجز والمتقارب والجنب.٢–البحور المزوجة، وهي البحور التي تقوم على تكرار تفعيلتين متماثلتين يليها تفعيلة ثالثة مختلفة في الشطر الواحد وهى بحر السريع والوافر وتشترط نازك عندئذ على الشاعر أن يلتزم بالتفعيلة الأخيرة وله تكرار التفعيلة الأولى حسبما تقتضيه تجربته الشعرية. ومن الشعراء من قال بأن الشعر العربي المعاصر مقتصر على عدد قليل من بحور الشعر العربي، لأنه لا يستعمل البحور المكونة من تفعيلتين، كالطويل

مثلا، و بذلك يضيق المجال الموسيقى أمام الشاعر. هذا رأى نازك الملائكة وسيد حجاب والحسانى حسن عبد الله.[١٧]

البحور المولدة: إن الشعراء بعد الجاهلية قد أوجدوا بحورا جديدة وقالوا الشعر فيها وذلك نوعان:

أ–المهملة: وهى ستة، مثلا :

١–المستطيل وهو مقلوب الطويل، ووزنه:

مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن

مثاله: لقد هاج اشتياقي غرير الطرف أحور أدير الصدغ منه على مسك وعنبر

٢– الممتد: وهو مقلوب المديد

وزنه: فاعلن فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلن فاعلاتن

مثاله: صاد قلبي غزال أحور ذو دلال كلما زدت حبا زاد مني نفورا

٣– المتوافر: وهو محرف الرمل، ووزنه:

فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

مثاله: ما وقوفك بالركائب في الطلل وما سؤالك عن حبيبك قد رحل

٤– المتئد: وهو مقلوب المجتث، وزنه:

فاعلاتن فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن فاعلاتن مستفع لن

مثاله: كن لأخلاق التصابي مستمريا ولأحوال الشباب مستحليا

٥– المنسرد: وهو مقلوب المضارع، وزنه:

مفاعيلن مفاعيلن فاع لاتن مفاعيلن مفاعيلن فاع لاتن

مثاله: على العقل فعولن في كل شأن ودان كل من شئت أن تداني

٦– المطرد: وهو مقلوب المضارع،ووزنه:

فاع لاتن مفاعيلن مفاعيلن فاع لاتن مفاعيلن مفاعيلن

مثاله: ما على مستهام ريع بالصد فاشتكى، ثم أبكاني من الوجد[١٨]

ب–الفنون السبعة: هى أيضا استحدثها المولدون ونظموا منها، ولكن لايقال لها شعر؛ لأنها لم تأت على موزون العرب في فطرتهم الأولى، وبعدهم عن التأثر بغيرهم. وهذه الفنون هي–

١–السلسلة:

وزنه: فعلن فعلاتن متفعلن فعلاتان فعلن فعلاتن متفعلن فعلاتان

مثاله: يسعد لك السعد إن مررت على البان عرج فضيا البدر في المنازل قد بان

٢–الدوبيت: هى وزن فارس نسج على منواله العرب. ودو معنان اثنان، أى أنه مركب من بيتين.

وزنه: فعلن متفاعلن فعولن فعلن فعلن متفاعلن فعولن فعلن

مثاله: ما أحسن واصلى،وما أجمله! ما أجمل قده، وما أكمله!

٣– القوما: وهو مخترع البغداديين، مأخوذ من قولهم: "قوما نسحر قوما"

وزنه: مستفعلن فعلان مستفعلن فعلان

مثاله: يا سيد السادات لك بالكرم عادات

٤– الموشحات: وهي من اختراع الأندلسيين، يقول عنها ابن خلدون: " وأما أهل الأندلس فلما كثر الشعر في قطرهم، وتهذبت مناحيه، وفنونه، وبلغ التنميق فيه الغاية استحدث المتأخرون منهم فنا منه سموه الموشح: ينظمونه أسماطا، وأغصانا أغصانا.[١٩] لها أوزان كثيرة، ومنها:

مستفعلن فاعل فعيل مستفعلن فاعلن فعيل

مثاله: يا جيرة الأبرق اليمان هل لي إلى وصلكم سبيل

٥- الزجل: وله أوزان، منها:

مستفعلن فعلن فعلان مستفعلن فعلن فعلان

مثاله: يحفظ لنا شيخ الإسلام يقرأ القرآن بالأحكام

٦- كان،وكان:اخترعها البغداديون، وسمى بذلك لأنهم لم ينظموا فيه سوى الحكايات، والخرافات، حتى ظهر الإمام الجوزي، والواعظ: شمس الدين فنظما من الحكم، والمواعظ.

وزنه: مستفعلن فاعلاتن مستفعلن مستفعلان مستفعلن فاعلاتن مستفعلن مستفعلان

مثاله: قم يا مقصر تضرع قبل أن يقولوا: كان،وكان

٧- المواليا: وهو من البسيط، إلا أن له أضربا تخرجه عنه. أن الرشيد لما نكب البرامكة، أمر ألا يرثوا بشعر فرثتهم جارية بهذا الوزن، وجعلت تنشد، وتقول:

يا دار: أين الملوك ؟ أين الفرس؟ أين الذين رعوها بالقنا، والترس؟[٢٠]

الخاتمة

الخاتمة: نقول أخيرا أن القلب النشيط لا يبتعد عن الشعر، والشعر لذيذ عند من له ذوق وشوق. والشعر والغناء إذا كانا على البحور الرائعة ذات الحلو يزيد بذلك النشاط بين السامعين. ولذلك للبحور أهمية كبيرة في الأدب العربي. والبحور التى أوردنا ذكرها في المقالة هذه كانت جارية إلى زمن، أما في العصر الحديث فلا يبالي الشعراء في قول الشعر إلى الأوزان الجاهلية وما بعدها. وأيضا لم يقل أحد أنه لايجوز الشعر دون البحور المعينة، وإن قال، فإنه متروك الآن. فإن الشعراء في العصر الحديث لا يقلدون أسلافهم، وهم الأحرار في أفكارهم وإنشاد أشعارهم.

المراجع والمصادر

١. المعجم الوسيط، مجمع اللغة العربية (مصر: مكتبة الشروق الدولية ،٢٠٠٨م)، ط٤، مادة: بحر، ص٤١؛ البحر المحيط، مادة (بحر)

٢. التفاعيل جمع تفعيلة معناها في اللغة الوزن، ومعناها في: هى أوزان مكونة من متحركات وسكنات على وزن معروف يوزن بها أي بحر من البحورالشعرية. وهى عشر: اثنتان خماسيتان هما : فَعُوْلُنْ ، وفَاْعِلُنْ ، وثمان سباعية وهي : مَفَاْعِيْلُنْ، مُفَاْعَلَتُنْ، فَاْعِلاتُنْ مُسْتَفْعِلُنْ ، فَاْعِلاتُنْ، مُتَفَاْعِلُنْ، مُسْتَفْعِلُنْ، مَفْعُوْلاتُ . وتنقسم التفاعيل إلى قسمين : أصول وفروع، فالأصول أربع، وهي كل تفعيلة بدئت بوتد مجموعا كان أومفروقا، وهي :فَعُوْلُنْ، مَفَاْعِيْلُنْ، مُفَاْعَلَتُنْ، فَاْعِلاتُنْ . والفروع ست، وهي كل تفعيلة بدئت بسبب خفيفا كان أو ثقيلا، وهي :فَاْعِلُنْ ، مُسْتَفْعِلُنْ، فَاْعِلاتُنْ، مُتَفَاْعِلُنْ ، مَفْعُوْلاتُ، مُسْتَفْعِلُنْ فهى ثمان في اللفظ، عشر في الحكم، وهذه الأوزان تتكون من حروف التقطيع العشرة المجموعة في قولك : (لمعت سيوفنا) (أ.د.سعد بن عبد العزيز مصلوح و د. عبد اللطيف بن محمد الخطيب، القواعد العروضية وأحكام القافية العربية (الكويت: مكتبة أهل الأثر، ٢٠٠٤م)،ط١، ص ٢٠-٢١؛ ميزان الذهب في صناعة شعر العرب، ص ١٢.

٣. الدكتور عبد الحميد السيد عبد الحميد، الطريق المعبد إلى علم الخليل بن أحمد"العروض والقوافي" (القاهرة: المكتبة الأزهرية للتراث، ٢٠٠٠م)، ط١، ص٨٠

٤. د. محمد مصطفى هداره، اتجاهات الشعر العربي في القرن الثاني الهجري (بيروت: د.م،١٩٨١م)، ط١، ص٥٦٦

٥. المصدر السابق، ص٣٨

٦. جار الله الزمخشري، القسطاس في علم العروض، (بيروت: مكتبةالمعارف،١٩٨٩م)، ط٢، ص٢١-٢٤

٧. الخطيب التبريزي، كتاب الكافي في العروض والقوافي، تحقيق: الحساني حسن عبد الله (القاهرة: الخانجي، ١٩٩٤م)، ط٣، ص٢١؛ جار الله الزمخشري، القسطاس في علم العروض (المكتبة الشاملة)، ص٤-٥

٨. صفي الدين الحلي (٦٧٧ –٧٥٧) هو أحد أعلام الشعر والأدب في المدة التي تلت سقوط بغداد وغلبة التتار على معظم المنطقة العربية الشرقية.. نشأ في الحلة، وسكن ماردين، وتنقل في البلاد تاجراً، وقصد الملوك والأمراء شاعراً. واكتسب شهرة واسعة في الشعر والتأليف معاً. منير البعلبكي، المنجد في الأعلام (بيروت: دار الشروق)، ط٤٢، ٢٠٠٧م، ص٣٤٦

٩. القواعد العروضية وأحكام القافية العربية، ص ٣٧–٣٨

١٠. الطريق المعبد إلى علمى الخليل بن أحمد "العروض والقوافي"، ص٨٨–٩٣، ٨٩

١١. الكافي في العروض والقوافي، ص٢٢

١٢. ميزان الذهب في صناعة شعر العرب، ص ٣٤

١٣. هناك فرق بين العلة والزحاف فالتغييرات التي تحدث في الحشو والعروض والضرب يقال لها الزحاف والتغييرات التى تحدث في العروض والضرب يقال لها العلة. (د. عبد العزيز عتيق، علم العروض والقافية (بيروت: دار النهضة العربية، ١٩٨٧م)، ص٢٩)؛ القواعد العروضية وأحكام القافية العربية، ص٢٨

١٤. القواعد العروضية وأحكام القافية العربية، ص ٤٢.

١٥. المصدر السابق، ص٤١

١٦. د. محمد علي سلطاني، المختار من علوم البلاغة والعروض (دمشق: دار العصماء، ٢٠٠٨م)، ط١، ص٢٠٨–٢٠٩

١٧. نازك الملائكة، قضايا الشعر المعاصر (بيروت: دار العلم للملايين، ١٩٧٤م)، ص٤٧ –٥٨ الحسانى حسن عبد الله، ديوانه عفت سكون النار (القاهرة، ب م، ١٩٧٢م)، ص٩–١٠.

١٨. الطريق المعبد إلى علمى الخليل بن أحمد العروض والقوافي، ص٨٢–٨٣.

١٩. المصدر السابق، ص٨٣

٢٠. المصدر السابق، ص٨٤–٨٧